

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ КО ВТОРОМУ ИЗДАНИЮ КУРСА . . . . .	9
ВВЕДЕНИЕ . . . . .	12
А. Становление эстетики из айстесиса как открытый процесс . . .	12
Б. Эстетическая рефлексия и эстетическое образование в России . . . . .	22
В. Происхождение и задачи нового университетского курса эстетики . . . . .	56
ГЛАВА 1	
КАТЕГОРИАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ ФИЛОСОФСКОЙ ЭСТЕТИКИ . . . . .	62
А. Эстетические категории как необходимые формы теоретического знания . . . . .	62
Б. Прекрасное: основные уроки античного эстетического логоса . .	69
В. Диверсификация прекрасного как основа развития эстетической терминологии . . . . .	91
В.1. Прекрасное как совершенное (целостное и непосредственное) знание . . . . .	91
В.2. Прекрасное как совершенное взаиморасположение частей космоса . . . . .	93
В.3. Прекрасное как совершенное (направленное) эстетическое действие. . . . .	99
Г. Категориальный итог античной философской эстетики как основа дальнейшего категориального развития эстетической рефлексии. . . . .	114
ГЛАВА 2	
НАЧАЛО ДИВЕРСИФИКАЦИИ ПРЕКРАСНОГО В ДРУГИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ . . . . .	118
А. Возвышенное . . . . .	118
А.1. Диверсификация прекрасного в аспекты просветленного возвышения души в эстетической философии Плотина . . . . .	118

А.2. Накопление оснований для философской диверсификации прекрасного в аспекты возвышенного . . . . .	129
А.2*. Становление эстетического содержания протокатегории «возвышенное» в нравственных посланиях Сенеки . . . . .	129
А.2**. «Новый стиль» Сенеки как исходный пункт теоретико-эстетической диверсификации прекрасного в возвышенное . . .	139
А.2***. К возвышенному: вклад Квинтилиана . . . . .	143
А.2****. К возвышенному: вклад Тацита . . . . .	150
А.3. Институционализации протокатегориального содержания термина «возвышенное» в трактате Псевдо-Лонгина . . . . .	157
Б. Античная протокатегория возвышенного как основание христианской эстетики . . . . .	161
В. Аспекты возвышения человека к Богу в текстах Августина Аврелия и их роль в становлении христианской эстетической парадигмы. . . . .	181
В.1. Личность Августина Аврелия и содержание «Исповеди» . . .	181
В.2. Возвышение к вечности через модусы времени . . . . .	186
В.3. Возвышение к абсолютной сущности через созерцание сущностей относительных, или проблемы иерархии сущего . . . .	192
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.</b> . . . . .	<b>218</b>
<b>БИБЛИОГРАФИЯ</b> . . . . .	<b>222</b>